

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
|  <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p> | <p align="center">UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</p> | | |  | |
| Disciplina: IECT: Introdução à leitura dramatizada: do texto à cena | | | Período: Noturno | Currículo: 2019 | |
| Docente: Prof. Dr. Adjunto Carlos Frederico Bustamante Pontes | | | Unidade Acadêmica: DEACE | | |
| Pré-requisito: não há | | | Correquisito: não há | | |
| C.H. Total: 72h/66ha | C.H. Prática: 49h30min (54 horas-aula) | C. H. Teórica: 16h30min (18 horas-aula) | Grau: Bacharelado e Licenciatura | Ano: 2023 Semestre: 1º | Código CONTAC: Bach.: Lic.: |
| EMENTA | | | | | |
| <p>A leitura dramática enquanto forma de expressão teatral. O processo de criação e o processo de apresentação enquanto etapas complementares do fazer teatral. Relações possíveis entre a leitura dramática e a formação de atores/atrizes e/ou professores/as de teatro.</p> | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar o trabalho de análise do texto teatral a fim da composição de uma leitura dramática. 2. Vivenciar a participação na montagem e conseqüentemente na apresentação de uma leitura dramática; 3. Compreender o passo-a-passo do processo de criação e de apresentação de uma leitura dramatizada enquanto etapas complementares e indissociáveis do fazer artístico no teatro; 4. Pensar relações entre o trabalho criativo com a leitura dramática e a processo de formação de atores, atrizes e professores/as de teatro. | | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Análise de texto enquanto etapa inicial do processo criativo no teatro com base em dramaturgia. 2. Processo de criação de uma leitura dramática; 3. Processo de apresentação de uma leitura dramática; 4. Algumas reflexões sobre o trabalho criativo de uma leitura dramática e a formação de atores/atrizes e professores/as de teatro. | | | | | |
| METODOLOGIA DE ENSINO | | | | | |
| <p>Rodas de conversa para reflexão sobre assuntos e textos pertinentes à disciplina. Aulas expositivas através do uso do Datashow para compreensão do/a autor/a do texto teatral e de demais conceitos teórico-práticos centrais da disciplina; Vídeos sobre autor/a do texto e sobre a temática da disciplina; Trabalho conjunto e em grupos de análise do texto teatral; Etapas de ensaio prático da montagem de uma leitura dramática; Etapa final de apresentação de uma leitura dramática.</p> | | | | | |
| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | | | | | |
| <p>Assiduidade e pontualidade: 10 pontos; Participação nas discussões e nos exercícios práticos de sala de aula: 10 pontos; Análise de Texto: 10 pontos Sínteses escritas relacionadas aos textos teóricos oferecidos: 20 pontos; Participação nos ensaios de preparação e na apresentação da leitura dramática: 50 pontos; A nota final é a soma das avaliações divididas por 10.</p> | | | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | | | |

BAJARD, Elie. **Ler e dizer: compreensão e comunicação do texto escrito**. São Paulo: Cortez, 1994.
KOUDELA, Ingrid Dormien. **Texto e jogo: uma didática Brechtiana**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRECHT, Bertolt. **Sobre a profissão do ator**. São Paulo: Editora 34, 2022.
_____. Bertolt Brecht. **Teatro Completo. Vol. 10**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.
PALOTTINI, Renata. **Dramaturgia: a construção da personagem**. São Paulo: Perspectiva, 2019.
RIZZO, Eraldo Pêra. **Ator e estranhamento: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet**. São Paulo: Senac, 2018.
SPRITZER, Mirna. **O Espectador Criativo. Colisão e Diálogo**. Porto Alegre: AGE, 2013.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. Frederico Bustamante
Docente Responsável

Prof^o André Magela
Coordenador do Curso